

*à son Élève Monsieur*

*Jean Reusner Ulenbrock*



# SOUVENIRS.

SEPT

*Morceaux Épisodiques*

POUR LA

## Guitare,

*composés par*

# NAP. COSTE.

*Premier LIVRE, Prix: 10<sup>f</sup>*

*Deuxième LIVRE, Prix: 15<sup>f</sup>*

N<sup>o</sup> 1. *La Vallée d'Ornans, Cantabile*  
*et Rondeau . . . . . Op: 17.*

N<sup>o</sup> 4. *Le Zuyderzée, . . . Ballade. Op: 20.*

N<sup>o</sup> 2. *Les bords du Rhin, 6<sup>te</sup> Valse. Op: 18.*

N<sup>o</sup> 5. *Les Cloches, Elogue et Rondeau Op: 21.*

N<sup>o</sup> 3. *Defilé, . . . . . Scherzo. Op: 19.*

N<sup>o</sup> 6. *Meulan, Andante et Valse, Op: 22.*

N<sup>o</sup> 7. *Les Soirées d'Autueil, Sérénade, Op: 23.*

*Chaq. Morceau sep<sup>f</sup> 4<sup>f</sup>*

N<sup>o</sup> 4

*2<sup>en</sup> Livre.*

*PARIS, chez S CHONENBERGER, Boulev<sup>r</sup> Poissonnière, 28.  
et chez l'AUTEUR, Rue de Valenciennes, 11.*

BALLADE

LE ZUYDERZÉE.

Nap: COSTE Op: 20

1

A défaut d'une Septième Corde on devra descendre la Sixième d'un Ton, pendant les 26 mesures de l'Allegro seulement.

Allegro.

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the mood is 'All.º grazioso'. The score consists of 26 measures. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). Articulations include 'Cresc.' (crescendo) and 'sf' (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Slurs are used to group notes. A 'harm.' section is marked with a bracket. The score ends with a double bar line and a repeat sign. A footnote at the bottom explains a fingering notation: '(\*) Le 8 indique la 7<sup>e</sup> Corde. ( Voir l'appendice de la Méthode de SOR par N. COSTE )'.

(\*) Le 8 indique la 7<sup>e</sup> Corde. ( Voir l'appendice de la Méthode de SOR par N. COSTE )

N.C. 20.

Imprimerie MAGNIER aîné, 44, rue Lamartine.



Musical score for piano, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece includes a "Cresc" section, a "Rall: a Tempo." section, and a "10e. Case" section. The notation is complex, with many beamed notes and slurs.

Key markings and dynamics include:

- Cresc* (Crescendo)
- Rall: a Tempo.* (Ritardando then back to tempo)
- f* (forte)
- p* (piano)
- 10e. Case* (10th Case)
- 8e. Case* (8th Case)
- 5e. C.* (5th Case)
- 1 Rall:* (1st Ritardando)
- a Tempo.* (back to tempo)

*p*

*Cresc.*

*Animato.*

*f* *mf*

*Dolce.*

*Con fuoco.*

*f*